

BURN BAN IN EFFECT, NO GROUND FIRES

by order of Presidio County

Marfa Public Radio news director leaves after 7-year stint

By ROB D'AMICO
rob@bigbendsentinel.com

MARFA — It's been seven years since Carlos Morales made his first trip to Marfa, and his recollection of his reaction to the town was a feeling there was a "tremendous sense of community," particularly when the staff at Marfa Public Radio welcomed him with open arms to join them in tie-dyeing T-shirts.

Morales, an El Paso native who had worked in public radio in Austin, Waco and Marfa after graduating from the University of Texas at Austin, had been impressed with the news content and other programming coming out of Marfa Public Radio. So, when a position opened for a local NPR Morning Edition host, he jumped at the chance — even if it meant waking up every morning at 4 a.m. He also reported news at the time, and over the course of a few years at the station, he assumed the role of news director. (Travis Bubenik, who has worked a variety of positions at the station as host and reporter, is now taking that role.)

The Big Bend Sentinel sat down with Morales to ask him about the highs and lows of working for a station that is responsible for news coverage for the gigantic Big Bend and Permian Basin areas.

Q: So, why did you come to Marfa?

A: We all ask ourselves that question, right? By virtue of being in Waco at that public radio station, I had a window into the kind of work that was coming out of other radio stations, and I saw the stuff that was coming out from Marfa Public Radio. And I said, "Man, sounds like a great place to be." Because their work often made it to national coverage. And it just seemed like there was a consistent, quality output. And in Waco, you're really just part of a team of one and a half people. And I was looking for a little bit more in terms of editorial support.

Q: Had you been to Marfa before?
A: No, I had never been out here before.

Q: What was your impression when you rolled into town?

A: Well, so, it's funny. I grew up in El Paso, but my parents weren't much of the adventurous type. They didn't really go out, but my dad had a connection to the Big Bend through his first job, and so he knew a little bit — mainly about Presidio, Alpine and Fort Davis, and so he was kind of my travel Sherpa, so to speak. But as far as impressions? I think as a guy in his mid 20s, the thing I was struggling with was, how do you make friends? Now that we don't have a school or structure to meet around. And how do you socialize, right? And I pulled into Marfa and in the first 10 minutes someone shouted at me out across the street and said, "Hey, we're making tie-dye shirts. You want to come do this?" There are people at

(Continued on page 2)

West Texan Media Group, LLC



8 0 4 8 7 9 3 6 2 3 5 7



Photo by Hannah Gentiles / Foto de Hannah Gentiles

A portrait of artist Yosdy Valdivia in her new gallery space, which will host its first opening this week.
Un retrato de Yosdy Valdivia en su galería nueva, que celebrará su primera apertura esta semana.

Presidio's first art gallery to open with tribute to Olivia Rohana de Spencer

By SAM KARAS
sam@bigbendsentinel.com

PRESIDIO — Presidio's cultural scene will celebrate a few firsts this week, marking the first opening show of the city's first art gallery. All are welcome to join in the fun at Galeria Raices, a new exhibition space taking root in the site of a former clothing store, on Thursday, October 10 at 7 p.m.

The gallery project, spearheaded by local artist Yosdy Valdivia, is the product of a series of coincidences — or what some might even call fate.

Valdivia has long been keen on opening a gallery space in Presidio. One afternoon, she noticed a "For Rent" sign in the window of what used to be Liz's Clothing Store and called the number. She didn't think a lot of it — other than how perfect the hundred-year-old space could be.

The building's owner, Elizabeth Grado, asked to meet right away. "It was strange because I just wanted to know what the price was," Valdivia said.

There was a reason she was so keen to meet up. It turned out that Grado grew up watching her mom, Olivia Rohana de Spencer, paint. She painted whenever she could, between the many tasks associated with running a family and a business.

Spencer got more serious about her work as she got older and traveled to Guanajuato for painting classes. Eventually she made a local connection with the late painter and cowboy Kelly Pruitt of La Junta Farms, who gave her private lessons. "She was always very eager to learn," Valdivia said.

Spencer came from two very important families with centuries of history in the area but signed her paintings with her first name: Olivia. The work

(Continued on page 2)

37th Annual Chinati Weekend commences Friday

MARFA — The Chinati Foundation presents its 37th Chinati Weekend this Friday, October 11, through Sunday, October 13. Highlights of this year's programming include an exhibition by Zoe Leonard, a solo performance by Kim Gordon, special guests Lynne Cooke, Natalie Diaz and Dolores Dorantes, and an open studio event with current artist in residence Willie Binnie.

A gathering started in 1987 by Chinati's founder, the artist Donald Judd, this annual tradition offers visitors an opportunity to deepen their engagement with the foundation through open viewing of the collection, studio visits with artists, and public programs such as readings and concerts.

Chinati Weekend 2024 marks the opening of the first exhibition of Zoe Leonard's *Al río / To the River* in the Americas. On view through June 2025, the photographic work follows the course of the Rio Grande/Río Bravo where the river is used to define the boundary between the United States and Mexico. Leonard's work contemplates the intricate cultural, social, political, ecological and economic landscapes that comprise the 1,200 mile stretch of river from Ciudad Juárez and El Paso to the Gulf of Mexico and poses the question: What does it mean to ask a body of water to perform a political task?

Additional highlights include a conversation between Leonard and Lynne Cooke, a friend and collaborator who currently serves as senior curator in the department of modern and contemporary art at the National Gallery of Art; and readings by poets Natalie Diaz and Dolores Dorantes. Diaz was

(Continued on page 2)

La primera galería de arte de Presidio abrirá con un homenaje a Olivia Rohana de Spencer

Por SAM KARAS
sam@bigbendsentinel.com

PRESIDIO — La escena cultural de Presidio celebrará algunas novedades esta semana, con la inauguración de la primera galería de arte de la ciudad. Todos están invitados a unirse a la diversión en Galeria Raices, un nuevo espacio de exhibición que se está construyendo en el sitio de una antigua tienda de ropa, el jueves 10 de octubre a las 7 p. m.

El proyecto de la galería, encabezado por el artista local Yosdy Valdivia, es el producto de una serie de coincidencias, o lo que algunos podrían incluso llamar el destino.

Valdivia ha estado interesada desde hace mucho tiempo en abrir un espacio de galería en Presidio. Una tarde, notó un cartel de "Se alquila" en la ventana de lo que solía ser la tienda de ropa de Liz y llamó al número. No pensó mucho en eso, excepto en lo perfecto que podría ser el espacio de cien años.

La dueña del edificio, Elizabeth Grado, pidió reunirse de inmediato. "Fue extraño porque solo quería saber cuál era el precio", dijo Valdivia.

Había una razón por la que estaba tan ansiosa por reunirse. Resultó que Grado creció viendo pintar a su madre, Olivia Rohana de Spencer. Pintaba siempre que podía, entre las muchas tareas asociadas con el manejo de una familia y un negocio.

Spencer se tomó más en serio su trabajo a medida que envejecía y viajó a

(Continúa en la página 3)

El 37th Fin de Semana Anual de Chinati comienza el viernes

MARFA — La Fundación Chinati presenta su 37.º Fin de Semana Anual de Chinati este viernes 11 de octubre hasta el domingo 13 de octubre. Los aspectos más destacados de la programación de este año incluyen una exposición de Zoe Leonard, una actuación en solitario de Kim Gordon, invitados especiales como Lynne Cooke, Natalie Diaz y Dolores Dorantes, y un evento de estudio abierto con el artista residente actual Willie Binnie.

Esta tradición anual, que comenzó en 1987 gracias al fundador de Chinati, el artista Donald Judd, ofrece a los visitantes la oportunidad de profundizar su compromiso con la fundación a través de la exhibición abierta de la colección, visitas a los estudios de los artistas y programas públicos como lecturas y conciertos.

El Fin de Semana Anual de Chinati 2024 marca la inauguración de la primera exposición de *Al río / To the River* in the Americas de Zoe Leonard. La obra fotográfica, que estará en exhibición hasta junio de 2025, sigue el curso del río Bravo, que se utiliza para definir la frontera entre Estados Unidos y México. La obra de Leonard contempla los intrincados paisajes culturales, sociales, políticos, ecológicos y económicos que comprenden el tramo de 1.930 kilómetros del río desde Ciudad Juárez y El Paso hasta el Golfo de México y plantea la pregunta: ¿Qué significa pedirle a un cuerpo de agua que realice una tarea política?

Entre los aspectos destacados adicionales se incluyen una conversación entre Leonard y Lynne Cooke, una amiga y colaboradora que actualmente se desempeña como curadora principal en el departamento de arte moderno

(Continúa en la página 3)

El director de noticias de Marfa Public Radio se va después de 7 años

Por ROB D'AMICO
rob@bigbendsentinel.com

MARFA — Han pasado siete años desde que Carlos Morales hizo su primer viaje a Marfa, y su recuerdo de su reacción al ver la ciudad fue una sensación de que había un "tremendo sentido de comunidad", particularmente cuando el personal de Marfa Public Radio lo recibió con los brazos abiertos para que se uniera a ellos con camisetas teñidas con técnica tie-dye.

Morales, originario de El Paso que había trabajado en la radio pública en Austin, Waco y Marfa después de graduarse de la Universidad de Texas en Austin, había quedado impresionado con el contenido de noticias y otros programas que salían de Marfa Public Radio. Entonces, cuando se abrió un puesto para un presentador local de NPR Morning Edition, aprovechó la oportunidad, incluso si eso significaba despertarse todas las mañanas a las 4 a.m. También reportó noticias en ese momento, y en el transcurso de unos años en la estación, asumió el papel de director de noticias. (Travis Bubenik, que ha trabajado en una variedad de puestos en la estación como presentador y reportero, ahora asume ese papel.)

The Big Bend Sentinel se sentó con Morales para preguntarle sobre los altibajos de trabajar para una estación que es responsable de la cobertura de noticias de las gigantescas áreas de Big Bend y Permian Basin.

P: Entonces, ¿por qué viniste a Marfa?

R: Todos nos hacemos esa pregunta, ¿verdad? En virtud de estar en Waco en esa estación de radio pública, tuve una ventana hacia el tipo de trabajo que salía de otras estaciones de radio, y vi el material que salía de Marfa Public Radio. Y dije: "Hombre, parece un gran lugar para estar". Porque su trabajo a menudo llegaba a la cobertura nacional. Y parecía que había una producción constante y de calidad. Y en Waco, en realidad eres parte de un equipo de una persona y media. Y estaba buscando un poco más en términos de apoyo editorial.

P: ¿Habías estado en Marfa antes?
R: No, nunca había estado aquí antes.

P: ¿Cuál fue tu impresión cuando llegaste a la ciudad?

R: Bueno, es gracioso. Crecí en El Paso, pero mis padres no eran muy aventureros. No salían mucho, pero mi padre tenía una conexión con Big Bend a través de su primer trabajo, así que sabía un poco, principalmente sobre Presidio, Alpine y Fort Davis, y era una especie de sherpa de viajes, por así decirlo. Pero en cuanto a las impresiones, creo que como un chico de veintitantos años, lo que me costaba era cómo hacer amigos, ahora que no tenemos una escuela o una estructura para reunirnos. ¿Y cómo socializas, no? Y llegué a Marfa y en los primeros 10 minutos alguien me gritó desde el otro lado de la calle y me dijo: "Oye, estamos haciendo camisetas teñidas. ¿Quieres venir a hacer esto?". Había gente en la estación de radio. Entonces, creo que la primera impresión fue el fuerte sentido de comunidad que inmediatamente me atrajo. Creo que luego tener el trabajo en la estación de radio me permitió explorar y ver todos los

(Continúa en la página 3)

Presidio's first art gallery

(Continued from page 1)

was special to her; it came from somewhere deep inside. She didn’t need the approval of others or the endorsement of her lineage to make them important. She had always dreamed of opening a gallery in Presidio but felt that the town wasn’t ready for it. She passed away before her vision could come to life.

So when her daughter received a call from a young female artist hoping to start a gallery in the space she used to paint in, it felt too good to be true. “Everything just came together full circle,” Valdivia said. Valdivia is a rising star in her own right, with paintings all over her conjoined hometowns of Presidio and Ojinaga. She’s want-

ed to run a gallery since high school — in a class project that required the students to dream up a small business, her gallery was the only of its kind in a sea of coffee shops and cafés. Now with a family of her own, she’s made a conscious choice to put down roots in her hometown, slowly ticking off goals she’d

set as a little girl. That’s where the idea for the gallery’s name came from — Raices, or roots. “It’s me deciding to make that life for real now,” she said. Valdivia hopes to eventually have the gallery open for a few days a week — a small effort towards growing the town’s cultural tourism. She would like to feature work

from artists from the tri-county area and grow Galeria Raices’ reach inch by inch. The opening show, Trazos de Alma (Brushstrokes of the Soul), dedicated to and featuring work by Olivia Rohana de Spencer, will open this Thursday, October 10, at 7 p.m. Galeria Raices is located at 800 West O’Reilly Street in Presidio.

Chinati Weekend

(Continued from page 1)

awarded the Pulitzer Prize in poetry in 2021 for her collection Postcolonial Love Poem, and Dorantes previously collaborated with Leonard on a book of photographs and experimental writing titled El Río / The River.

In addition to the aforementioned events, all of which are free and open to the public, Chinati will host a ticketed Benefit Dinner and After

Party on Saturday, October 12, the proceeds of which support Chinati’s year-round operations. This year, Chinati is thrilled to present After Party music by Veteranas & Rucas, Quecholatanrica, and PROXYGENTE, an experimental ruido-cumbia project by Mateo Galindo and Jon Lujan. Taking place in the Arena — a former military gymnasium that Judd restored in the mid-1980s — the celebration will raise crucial funds

for Chinati’s core initiatives: to present its collection to a broad public; to build community and support artists through public programs, artist residencies and exhibitions; and to care for the art, architecture and land that Donald Judd conceived as integral to Chinati.

Marfa Public Radio

(Continued from page 1)

the radio station. So, I think the first impression was the strong sense of community being immediately pulled into it. I think then having the job at the radio station allowed me to fully tease out and see all the corners of that community.

Q: Once I got started being the managing editor of The Sentinel it was exponential in knowing more and more people. **A:** Totally, it’s a job that gets you out there. My first job was neat. It’s “Morning Edition,” so early days and then also reporting. And then I was coming in to also facilitate news direction, but it was difficult to do that while reporting and more, so, it didn’t really happen. Formally and officially, news director as my main and sole responsibility became the job in 2021. You’d have to fact check me on that. It’s all a blur, you know?

Q: One thing I was curious about was looking back at when you got to the station and looking at it today, are there considerable differences? **A:** I think we added, and I say “we” because it’s a team effort, but I think we really shored up and more firmly defined the newsroom at Marfa Public Radio. I think we brought in more structure. We brought in more standards as well as accolades. If

we’re looking for one thing to tell us that we’re headed in the right direction, I think we can look to awards. In the last seven years, the station as a whole has received, or won, earned, whatever we want to say, six national Edward R Murrow Awards, which is, I think, a pretty great indicator that, at least on the content side of things, we are going in the right direction — giving the structure to to allow your reporters to do more kinds of specific kinds of features, or to experiment in sound.

Q: Of course, you’ve got a gigantic area in the Big Bend and the Permian Basin to try and cover. **A:** Yeah, that’s always been a tough nut to crack, and I think it will always be.

Q: So, what guided you when you were looking at stories that you’re going to focus your resources on? **A:** We can’t cover everything, no, not with three people and a coverage area the size of South Carolina, not gonna happen. But what can happen is that we can be very careful and mindful and really kind of methodical about what we can cover, right? It allows us to focus on content of consequence. I relied on [my reporters.] I trust their judgment. Really it was just wanting to empower the

reporters to say, “Okay, you know the place, you know the stories, you know the news, you know the players, you know the context better than I ever will.”

Q: If you had to think of one story that really stuck out in your head, whether it was some monumental work or something just something crazy, what would it be? **A:** The one that was top of mind and was by no means an easy, fun story, was the El Paso shooting. I was part of the reporting crew that went to El Paso back in 2019 to cover the mass shooting. El Paso is far outside of our coverage range, but all the radio reporters that were in the El Paso area at that time just so happened to all be out of the town that weekend. I got a call Saturday around 10 a.m. saying, “Hey, this is happening, and you guys are the nearest team.” So, me and a producer/reporter at the time hopped in a vehicle and went to El Paso, and what I ended up doing was a feature that was kind of like it was a profile of El Paso as a city, but obviously through the context of the shooting. That was really difficult. It’s my hometown. That was a hard, hard piece to put together, but it’s one that I do look back on with a certain sense of pride.

Q: Do you recall any big mistakes?

A: Oh, man, every day. You know how it is being in the chair, right? I can’t recall or think of a specific screwup. I know that they happen for sure, without a doubt. But the name of the game was you take the hit on the chin and you move on. You have to make a call, and sometimes it’s going to be the wrong one. And in news, that’s a heavy responsibility, but if you can learn from it, that kind of mitigates it a little bit.

Q: What prompted you to leave and what’s next for you? **A:** I’ve got small contract work lined up, like production type work, but nothing serious or full time or official. As you know, the news grind is inherently busy, chaotic. There’s always something happening. And I think I just realized, after a short vacation earlier in the year, that my batteries were run out. I just realized I needed to [leave] for myself, but this is something not just for my benefit but also for the station’s benefit. Knowing that we had a more-than-capable person in Travis to take things on made me feel even better about my decision. It’s like, cool, there is a ladder there. There is kind of some built-in succession plan, and I know he’s going to do a great job.

Q: Are you going to stay in Marfa?

A: Yeah, that’s the plan for now.

Q: What else would you say about Marfa or the Big Bend in general that may endure you to stick around? **A:** The community is definitely that major through line. I don’t want to be overly cliché, but it’s beautiful country. I’m not much of an outdoorsman, but when I do get out there for a hike or just even a walk, and whether it’s, you know, the middle of the day or under those beautiful dark skies, it is really peaceful. And I think I’ve really grown accustomed to it so much that when I visit my sister in Austin or my sister in Philadelphia, or even my parents and my other family in El Paso, I get big city anxiety. I get a little wigged out. I’m like, “There’s too many cars here. Why are all these people here?” There’s a regular Tuesday soccer game that happens here and that’s fun and something that’s grounding for me. I love popping by the Shorthorn game to get Hot Cheetos and cheese and watch some six-man football. It’s just small town delights, you know. I understand I’m leaving, but as much of the spotlight as possible should be on the team that’s staying and taking it on. They’re gonna do great things.

Women sue the state over lack of abortion access in new documentary

‘Zurawski v Texas,’ directed by Maisie Crow and Abbie Perrault, screens locally

By MARY CANTRELL
mkcantrell@bigbendsentinel.com

TEXAS — The lives of three women traumatized by Texas’ abortion laws following the reversal of Roe v. Wade and their pursuit of justice is the focus of Zurawski v Texas, a new documentary by directors Maisie Crow and Abbie Perrault. The film, which premiered at the Telluride Film Festival earlier this fall, will be shown at 5 p.m. Sunday, October 13, at the Marfa Public Library Community Room and at 6 p.m. Monday, October 14, at the Sul Ross Gallego Center Room, the “fishbowl.” Crow will be present for Q&As at each screening.

Having previously collaborated on Jackson, a 2018 film about the right to access reproductive healthcare in Mississippi, Crow and Perrault — editor-in-chief of the The Big Bend Sentinel and previous managing editor, respectively — said they began pursuing another film when Roe was overturned in 2022. “We’ve had an idea to make a film about what’s happening with abortion in America since Dobbs v. Jackson Women’s Health Organization got taken up to the Supreme Court, and we’ve just been looking for the right story to tell,” Perrault said. The directors didn’t immediately decide to

focus on the Zurawski v. Texas case, they said, but after encountering “nothing but devastation” during their field research, were drawn to Center of Reproductive Rights lawyer Molly Duane, the lead attorney on the case and a main character in the film, for the level of hope her and her clients brought to the situation. “It was the first time that we felt like, ‘Okay, there is hope. Someone is doing something. There is potential for these laws to change,’” Crow said. The case marks the first time women testified on their own behalf in a court of law for access to abortion since Roe v. Wade was decided in 1973. The directors said they were further compelled by the personal stories of the women speaking out — lead plaintiff Amanda Zurawski as well as plaintiffs Samantha Casiano and Dr. Austin Dennard — all who needed abortions for medical reasons for which they were denied. “We felt like these are all very brave, very strong individuals who were willing to put their names out there, as many of them say, to protect other women,” Crow said. “They are choosing to put their faces to this case when abortion has continued to be stigmatized,” Perrault added. Crow and Perrault began filming in March

2023, following not only court proceedings — one of the documentary’s pivotal scenes is when women take to the stand to testify during Texas Supreme Court arguments in November 2023 — but also the emotional turmoil the women and their families were experiencing as a result of child loss. “We wanted to show that abortion is healthcare and that it’s not just a women’s issue, that this is about families at its core,” Perrault said. “This film shows that access to abortion is about being able to determine the future for your family. It impacts so many more people than just the woman herself.” Zurawski, particularly, wanted the film to show the many ways being denied abortion care still impacts her life, something mainstream media stories didn’t dig into, Perrault said. “To us, it was really important to show that this wasn’t just an acute moment but something that lasts,” she said. Noticeably absent during a Texas Supreme Court hearing scene are the names of the state’s attorneys questioning the women. Due to a judge’s restrictions, filmmakers were only permitted to have one camera on a tripod in the room and could not zoom or pan. Crow said they chose to position the camera towards the women testifying and to not name the attorneys because they felt like they were “the

embodiment of the state itself.” “We constantly wanted to remind viewers, this is the state of Texas that is saying this, this is the state of Texas that thinks that these laws are okay the way they are,” Crow said. In keeping with that thinking, the directors chose not to interview the attorney general’s office or include input from the other side, allowing their legal actions in the case to speak for themselves, Crow said. “Our perspective was that the other side was playing out in these laws, in the questioning in the courtroom, the responses when the AG’s office appealed, the Medical Board hearing,” Crow said. “We felt like they were telling their story that way, and what we wanted to tell was the stories of those being affected by these laws.” Crow said healthcare, bodily autonomy and personal freedoms were top of mind during the filming and editing of the project. Those themes are resonating with audiences where the film has screened, she said, often with women who shared similar experiences with the plaintiffs but live in states where abortion laws are less restrictive than in Texas. “They were able to get care, and they found it so alarming that those same experiences they had had in this country, when Roe was the law of the land. They were shocked that now people can’t get care,” Crow said. “I think

for a lot of people, they had never considered something like what [Zurawski] went through as needing an abortion. They didn’t associate that with abortion, but it is abortion.” Crow began filming Zurawski v Texas shortly after giving birth to her own son. She said having experienced a traumatic birth herself gave her a personal understanding of how emotional and dangerous being pregnant can be, she said, which she carried with her throughout the filming process. Zurawski v Texas will screen at nearly 20 film festivals this month, and impact screenings are planned in ballot initiative and swing states across the country. “We feel like it’s a really great educational tool for voters to understand what abortion bans mean in practice,” Crow said. Jennifer Lawrence and Hillary Clinton are both executive producers on the film. Both Hillary and Chelsea Clinton, a professor of public health, have participated in panels on the documentary. “We’re very grateful that they were willing to use their platform to elevate the stories of the women in this film,” Crow said. For more information, visit zurawskivtexas.com.

Artist Zoe Leonard’s ‘Al r  o / To the River’ returns home

By MARY CANTRELL
mkcantrell@bigbendsentinel.com

MARFA — An epic series of photographs artist Zoe Leonard spent five years capturing along the Rio Grande are the subject of a new exhibition Al r  o / To the River opening at The Chinati Foundation this Saturday. Several versions of the exhibition have been shown in Europe since 2022, but the Chinati installation marks the first time Leonard has presented an iteration of the work in America, and in such close proximity to where the images were made. “To bring this back so close to where I made the work — that we’re 50 miles from the river, from the border, that people who live in Marfa have relationships with Ruidosa, with Candelaria, with Ojinaga, this whole region — it’s incredibly special,” Leonard said. Photographs were created from 2016 to 2021 all the way from Ciudad Juárez and El Paso to the Gulf of Mexico. The resulting images are meditations on the human-built

environment surrounding the border — fences, bridges, surveillance, military operations — and on the rich history of humans in harmony with the river — agriculture, recreation, daily life. “There are moments of real harmony and peace, and that is also part of what life is like in this region. It’s very quiet. It’s an incredible migratory area for birds. There are people raising cattle and horses,” Leonard said. “I felt like I really wanted to make sure that some of that balance was here and, for the people that live here and that grew up here, to include some of the things that people are proud of and connected to.” Leonard drifted between both sides of the river, trying to stay as close to the main channel as possible, she said, and assessing the entire riparian corridor, with a focus on larger, systemic situations as opposed to a single subject. The mobile vantage point allowed her to “hint at some of the complexity and some of the ways in which we construct the river from our own vantage point and to try to undo some of what we’ve been

taught,” she said. Leonard is from New York, and has been coming out to the Big Bend region for around 20 years, she estimates. She maintains a home in Marfa as well as a long-standing relationship with The Chinati Foundation, for which she’s been an artist in residence numerous times, once building a camera obscura at the Ice Plant. She is close friends with Chinati Director Caitlin Murray and poet Tim Johnson, who joined Leonard on trips to photograph the river and edited a publication that accompanies the exhibition. Leonard said she was initially hesitant to accept Murray’s offer to show the work at the foundation out of fear it would seem “nepotistic,” but Murray made a strong case, stating, as Leonard recalls, “I could give you 100 reasons why we need to show Al r  o here, but also Donald Judd made Chinati as a place to be in dialogue with his friends and his peers,” Leonard said. “Actually being friends isn’t a downside. This is a conversation among friends.”

Leonard sees herself as an observer of the complexity of conditions that make up life along the border, she said, one she connects to due to her mother’s experience living as a World War II refugee for two decades. “Although it’s a very different situation here, I feel some kind of connection to questions of border and identity and how personhood is interpreted by the state and controlled by the state,” Leonard said. For the exhibition at Chinati, Leonard, selecting from a body of images that constitute a 314-page photobook, pared the work down to fit into three distinct gallery spaces and is viewing the installation as “a work in three acts.” The prologue, inhabiting a small gallery adjacent to the artillery sheds, is a series of understated Chromogenic prints depicting swirls of opaque, silty water, the body of the river itself, as it moved in the fall of 2017 near Bofecillos Canyon. Leonard got up early to photograph the sunrise but found herself perched on a rock, her camera pointed down into the water. She shot two

to three rolls of film. “I just kept looking at my feet, like what’s happening right here is amazing,” Leonard said. She said that “just by moving a tiny little bit” she was able to create “always the same picture and always a different picture.” The water appears almost bodily, with erupting fists, mouths and limbs. There’s surface turbulence but not an awareness of what’s causing it. The repetition is a nod to Judd, and a reminder that seemingly simple things can be complex, like the border itself. It’s an unexpected start by design. “This seemed like a good way to drop all of the expectations of ‘a border project’ or ‘a project about the river,’” Leonard said. Next viewers will migrate to the U-shaped special exhibitions space, an old Army barracks, where Leonard’s black and white film photographs progressively advance downstream. Each grouping of photographs, not overly large at 20 x 24 inches, Leonard re-

(Continued on page 4)

Marfa Public Radio

(Continuación de la página 1)

rincones de esa comunidad.

P: Una vez que comencé a trabajar como editora ejecutiva de The Sentinel, conocí a más y más personas.

R: Totalmente, es un trabajo que te permite estar al tanto. Mi primer trabajo fue genial. Era la “Edición matutina”, así que los primeros días y luego también los reporteros. Y luego entré para facilitar la dirección de noticias, pero era difícil hacer eso mientras reportaba y más, así que realmente no sucedió. Formal y oficialmente, el director de noticias como mi principal y única responsabilidad se convirtió en el trabajo en 2021. Tendrías que verificar los hechos sobre eso. Todo es confuso, ¿sabes?

P: Una cosa que me dio curiosidad fue mirar atrás cuando llegaste a la estación y mirarla hoy, ¿hay diferencias considerables?

R: Creo que hemos añadido, y digo "hemos" porque es

un esfuerzo de equipo, pero creo que realmente hemos reforzado y definido con más firmeza la sala de redacción de Marfa Public Radio. Creo que hemos incorporado más estructura. Hemos incorporado más estándares, así como también elogios. Si buscamos algo que nos indique que vamos en la dirección correcta, creo que podemos fijarnos en los premios. En los últimos siete años, la estación en su conjunto ha recibido, o ganado, se ha ganado, como queramos decir, seis premios nacionales Edward R Murrow, lo que es, creo, un gran indicador de que, al menos en lo que respecta al contenido, vamos en la dirección correcta: estamos dando la estructura que permita a los periodistas hacer más tipos de reportajes específicos o experimentar con el sonido.

P: Por supuesto, hay una zona gigantesca en Big Bend y la Cuenca Pérmica que hay que tratar de cubrir.

R: Sí, siempre ha sido un

hueso duro de roer y creo que siempre lo será.

P: Entonces, ¿qué te guió cuando buscabas historias en las que ibas a centrar tus recursos?

R: No podemos cubrir todo, no, no con tres personas y un área de cobertura del tamaño de Carolina del Sur, no va a pasar. Pero lo que sí puede pasar es que podemos ser muy cuidadosos y conscientes y realmente metódicos sobre lo que podemos cubrir, ¿no? Nos permite centrarnos en el contenido de importancia. Confié en [mis periodistas]. Confo en su criterio. En realidad, solo quería empoderar a los periodistas para que dijeran: "Está bien, conoces el lugar, conoces las historias, conoces las noticias, conoces a los protagonistas, conoces el contexto mejor que yo".

P: Si tuvieras que pensar en una historia que realmente se te quedó grabada en la cabeza, ya sea un trabajo monu-

mental o algo simplemente loco, ¿cuál sería?

R: La que estaba en primer plano en tu mente y que no fue para nada una historia fácil ni divertida fue el tiroteo de El Paso. Fui parte del equipo de reporteros que fue a El Paso en 2019 para cubrir el tiroteo masivo. El Paso está muy fuera de nuestro rango de cobertura, pero todos los reporteros de radio que estaban en el área de El Paso en ese momento estaban fuera de la ciudad ese fin de semana. Recibí una llamada el sábado alrededor de las 10 a.m. que decía: "Oye, esto está sucediendo y ustedes son el equipo más cercano". Entonces, un productor/reportero en ese momento y yo nos subimos a un vehículo y fuimos a El Paso, y lo que terminé haciendo fue un reportaje que era como un perfil de El Paso como ciudad, pero obviamente a través del contexto del tiroteo. Eso fue realmente difícil. Es mi ciudad natal. Fue una pieza muy, muy difícil de armar, pero es

una que recuerdo con cierto orgullo.

P: ¿Recuerdas algún error importante?

R: Oh, Dios, todos los días. Sabes cómo es estar en el cargo, ¿verdad? No puedo recordar ni pensar en un error específico. Sé que ocurren con seguridad, sin duda. Pero el objetivo era aceptar el golpe en la barbilla y seguir adelante. Tienes que tomar una decisión, y a veces será la incorrecta. Y en las noticias, esa es una gran responsabilidad, pero si puedes aprender de ella, eso la mitiga un poco.

P: ¿Qué te impulsó a dejar el puesto y qué es lo próximo para ti?

R: Tengo un pequeño contrato de trabajo en puerta, como un trabajo de producción, pero nada serio o de tiempo completo u oficial. Como sabes, la rutina de las noticias es inherentemente ajetreada, caótica. Siempre está sucediendo algo. Y creo

que me di cuenta, después de unas breves vacaciones a principios de año, de que mis baterías se habían agotado. Me di cuenta de que necesitaba irme por mi mismo, pero esto no es solo para mi beneficio, sino también para el beneficio de la estación. Saber que teníamos una persona más que capaz en Travis para hacerse cargo de las cosas me hizo sentir aún mejor con mi decisión. Es como, genial, hay una escalera allí. Hay una especie de plan de sucesión incorporado, y sé que él va a hacer un gran trabajo.

P: ¿Te vas a quedar en Marfa?

R: Sí, ese es el plan por ahora.

P: ¿Qué más dirías sobre Marfa o Big Bend en general que te haga querer quedarte?

R: La comunidad es definitivamente ese hilo conductor principal. No quiero sonar demasiado cliché, pero es un país hermoso. No soy muy amante de la vida al aire libre,

pero cuando salgo a caminar o simplemente a caminar, ya sea al mediodía o bajo esos hermosos cielos oscuros, es realmente tranquilo. Y creo que me he acostumbrado tanto a eso que cuando visito a mi hermana en Austin o a mi hermana en Filadelfia, o incluso a mis padres y a mi otra familia en El Paso, me da ansiedad la ciudad grande. Me pongo un poco nervioso. Pienso: "Hay demasiados autos aquí. ¿Por qué hay toda esta gente aquí?". Aquí hay un partido de fútbol todos los martes y es divertido y algo que me ayuda a mantener los pies en la tierra. Me encanta pasarme por el partido de los Shorthorn para comprarme unos Cheetos picantes con queso y ver un partido de fútbol americano de seis hombres. Son las delicias de un pueblo pequeño, ya sabes.

Entiendo que me voy, pero la mayor parte de la atención posible debería estar en el equipo que se queda y se hace cargo. Van a hacer grandes cosas.

La primera galería de arte de Presidio

(Continuación de la página 1)

Guanajuato para tomar clases de pintura. Finalmente, hizo una conexión local con el difunto pintor y vaquero Kelly Pruitt de La Junta Farms, quien le dio lecciones privadas. “Siempre estaba muy ansiosa por aprender”, dijo Valdivia.

Spencer provenía de dos familias muy importantes con siglos de historia en la zona, pero firmaba sus pinturas con su primer nombre: Olivia. La obra era especial para ella; venía de algún lugar muy

profundo. No necesitaba la aprobación de los demás ni el respaldo de su linaje para que fueran importantes.

Siempre había soñado con abrir una galería en Presidio, pero sentía que la ciudad no estaba preparada para ello. Falló antes de que su visión se hiciera realidad.

Por eso, cuando su hija recibió una llamada de una joven artista que esperaba abrir una galería en el espacio en el

que ella solía pintar, se sintió demasiado bueno para ser verdad. “Todo se juntó de golpe”, dijo Valdivia.

Valdivia es una estrella en ascenso por derecho propio, con pinturas en todas sus ciudades natales unidas de Presidio y Ojinaga.

Quería dirigir una galería desde la secundaria: en un proyecto de clase que requería que los estudiantes soñaran con un pequeño negocio, su galería era la única

de su tipo en un mar de cafeterías y cafés.

Ahora, con una familia propia, tomó la decisión consciente de echar raíces en su ciudad natal, marcando lentamente las metas que se había fijado cuando era niña. De ahí surgió la idea del nombre de la galería: Raíces. “Soy yo la que decide hacer realidad esa vida ahora”, dijo.

Valdivia espera que la galería pueda abrir algunos días a la semana, un pequeño esfuerzo para hacer crecer el turismo cul-

tural de la ciudad. Le gustaría presentar obras de artistas del área de los tres condados y hacer crecer el alcance de Galería Raíces centímetro a centímetro.

La muestra inaugural, Trazos de Alma, dedicada a Olivia Rohana de Spencer y que presenta su obra, se inaugurará este jueves 10 de octubre a las 7 p. m. Galería Raíces está ubicada en 800 West O’Reilly Street en Presidio.

Fin de semana en Chinati

(Continuación de la página 1)

y contemporáneo de la Galería Nacional de Arte; y lecturas de las poetas Natalie Díaz y Dolores Dorantes. Díaz recibió el Premio Pulitzer de poesía en 2021 por su colección Postcolonial Love Poem, y Dorantes colaboró anteriormente con Leonard en un libro de fotografías y escritura experimental titulado El Río / The River.

Además de los eventos antes mencionados, todos ellos gratuitos y abiertos al público, Chinati organizará una cena benéfica con entrada y una fiesta posterior el sábado 12 de octubre, cuyas ganancias respaldarán las operaciones de Chinati durante todo el año. Este año, Chinati se complace en presentar la música de la fiesta posterior a cargo de Veteranas & Rucas,

Quecholatanrica y PROXYGENTE, un proyecto experimental de ruido-cumbia de Mateo Galindo y Jon Lujan.

La celebración, que tendrá lugar en la Arena, un antiguo gimnasio militar que Judd restauró a mediados de los años 80, recaudará fondos cruciales para las principales iniciativas de Chinati: presentar su col-

ección a un público amplio; construir una comunidad y apoyar a los artistas a través de programas públicos, residencias de artistas y exposiciones; y cuidar el arte, la arquitectura y la tierra que Donald Judd concibió como parte integral de Chinati.

Mujeres demandan al estado por falta de acceso al aborto en nuevo documental

'Zurawski v Texas', dirigida por Maisie Crow y Abbie Perrault, se proyecta localmente

Por MARY CANTRELL

mkcantrell@bigbendsentinel.com

TEXAS — Las vidas de tres mujeres traumatizadas por las leyes de aborto de Texas tras la revocación de Roe v. Wade y su búsqueda de justicia es el foco de Zurawski v Texas, un nuevo documental de las directoras Maisie Crow y Abbie Perrault.

La película, que se estrenó en el Festival de Cine de Telluride a principios de este otoño, se proyectará a las 5 p. m. del domingo 13 de octubre en la Sala Comunitaria de la Biblioteca Pública de Marfa y a las 6 p. m. del lunes 14 de octubre en la Sala del Centro Sul Ross Gallego, la "pecera". Crow estará presente para las preguntas y respuestas en cada proyección.

Habiendo colaborado previamente en Jackson, una película de 2018 sobre el derecho a acceder a la atención sanitaria reproductiva en Mississippi, Crow y Perrault (editor en jefe de The Big Bend Sentinel y editor gerente anterior, respectivamente) dijeron que comenzaron a buscar otra película cuando Roe fue revocado en 2022.

“Hemos tenido la idea de hacer una película sobre lo que está sucediendo con el aborto en Estados Unidos desde que Dobbs v. Jackson Women's Health Organization fue llevado a la Corte Suprema, y hemos estado buscando la historia adecuada para contar”, dijo Perrault.

Los directores no decidieron de inmediato centrarse en el caso Zurawski v. Texas, dijeron, pero después de encontrar “nada más que devastación” durante su investigación de campo, se sintieron atraídos por la abogada del Centro de Derechos Reproductivos Molly Duane, la abogada principal del caso y un personaje principal de la película, por el nivel de esperanza que ella y sus clientes aportaron a la situación.

“Fue la primera vez que sentimos, 'Está bien, hay esperanza. Alguien está haciendo algo. 'Existe la posibilidad de que estas leyes cambien”, dijo Crow.

El caso marca la primera vez que las mujeres testifican en su propio nombre en un tribunal de justicia para el acceso al aborto desde que se dictó la sentencia Roe v. Wade en 1973. Los directores dijeron que se sintieron aún más motivados por las historias personales de las

mujeres que hablaron: la demandante principal Amanda Zurawski, así como los demandantes Samantha Casiano y el Dr. Austin Dennard, todas ellas que necesitaban abortos por razones médicas por las que se les negó el derecho a hacerlo.

“Sentimos que todas ellas son personas muy valientes y muy fuertes que estaban dispuestas a dar a conocer sus nombres, como muchas de ellas dicen, para proteger a otras mujeres”, dijo Crow.

“Están eligiendo dar la cara en este caso cuando el aborto ha seguido estando estigmatizado”, añadió Perrault.

Crow y Perrault comenzaron a filmar en marzo de 2023, después de no solo los procedimientos judiciales (una de las escenas fundamentales del documental es cuando las mujeres suben al estrado para testificar durante los argumentos de la Corte Suprema de Texas en noviembre de 2023), sino también la agitación emocional que las mujeres y sus familias estaban experimentando como resultado de la pérdida de un hijo.

"Queríamos mostrar que el aborto es un asunto de salud y que no es solo un problema de mujeres, que

se trata de familias en su núcleo", dijo Perrault. "Esta película muestra que el acceso al aborto tiene que ver con poder determinar el futuro de tu familia. Afecta a muchas más personas que solo a la propia mujer".

Zurawski, en particular, quería que la película mostrara las muchas formas en que la negación de la atención del aborto todavía afecta su vida, algo en lo que los medios de comunicación tradicionales no profundizaron, dijo Perrault. "Para nosotros, era realmente importante mostrar que este no era solo un momento agudo, sino algo que perdura", dijo.

Notablemente, durante una escena de audiencia de la Corte Suprema de Texas, los nombres de los abogados del estado que interrogan a las mujeres están ausentes. Debido a las restricciones de un juez, a los cineastas solo se les permitió tener una cámara en un trípode en la sala y no podían hacer zoom ni desplazarse. Crow dijo que eligieron colocar la cámara hacia las mujeres que testificaban y no nombrar a los abogados porque sentían que eran "la encarnación del estado mismo".

"Queríamos recordar constantemente a los especta-

(Continúa en la página 4)

¡ADIÓS CABLE Y SATÉLITE,

HOLA

TV

¡FINALMENTE, TV A MI MANERA! EN VIVO, LOCAL Y A LA CARTA CON BBT Y SU INTERNET DE ALTA VELOCIDAD.





ESCANEA PARA MÁS INFORMACIÓN





BIENVENIDOS A UNA NUEVA ERA DE TELEVISIÓN CON BBT. DISFRUTA DE TV EN VIVO, CANALES LOCALES Y ENTRETENIMIENTO A LA CARTA.

PERSONALIZA, AHORRA Y DESCUBRE EN WWW.BIGBEND.COM/TV-STREAMING



800.592.4781

www.bigbend.com

